

十九年ぶりの復活、と
いうことで初日に駆けつ
けた「インディ・ジョー
ンズ」の新作。冒頭、主
人公がどのようにスクリ
ーンに登場するのか、フ
アンにとってはドキドキ
なのだが、今回もニクイ
刺激パワーにはかなわな

モードの方程式

中野 香織

演出だった。しばし焦ら
され、おもむろに例のテ
ーマ曲が流れて期待が最
大になったところで、帽
子をかぶった男のシルエ
ットが現れるのだ。
ジョーンズ博士でしか
ありえない黒いシルエッ

トに過去のシリーズのあ
らゆる記憶がよみがえ
り、おなじみの世界に引
き込まれる。渋みを増し
たハリソン・フォードが
いかなる表情で現れよう
と、シルエットの想像力
刺戟パワーにはかなわな

シルエットの魅力



イラスト・飯田 貴子

るのだが。実はシルエッ
ト (silhouette) の語
源になった人は、儉約大
臣として名を残したフラ
ンスの政治家であった。
十八世紀、ルイ十五世
のもとで、財務大臣に就

任(一七五九年)したエ
ティエンヌ・ド・シルエ
ットである。
戦争と宮廷のぜいたく
三昧で破綻寸前だったフ
ランスの財政をたて直す
べく、シルエット大臣は

極端な儉約政策をとつ
た。王の支出を大幅に制
限したばかりか、貴族に
土地税を課し、年金を削
減。贅沢税、売上税など
あらゆる税を課し、人々
に儉約を強いた。
そんな儉約ムードのな
かで、たとえばポケット
なしのズボンが作られた
り、ダーツを省略したコ
ートが作られたりするの
だが、こつした服は、「安
上がり」の意味で「シル
エット風」と呼ばれる。
肖像画にしてもしか
り。多色を使って細かい
衣装の表情を描き分ける
なんて、儉約精神の敵で
ある。黒く塗った輪郭だ
けでその人と認識できれ
ば、肖像画の役割は果た
せる。というわけで輪郭
だけで描かれる安価な絵
が「シルエット風」と呼
ばれるようになった。
苛酷な儉約政策は大ブ
ーイングを浴び、大臣は
八月で失脚するが、引
退後も切り絵を趣味とし
て楽しんでいたそう。
さて、儉約大臣の名残
りがもうひとつ。セイシ
エル諸島のシルエット島
である。フランス政府の
命を受けてこの島をフラ
ンス領土とした船長が、
財務大臣に敬意を表しシ
ルエットと命名した。ア
ラビア語の墓や海賊の財
宝のうわさもさやかれ
る秘島。考古学博士の活
躍をつい想像したくなる
……。(服飾史家)