

服飾のプロから見た「ジョジョ」

荒木飛呂彦的、キャラクターのファッションとモード

gogo à la Mode

独特なデザインで多くの人々を魅了する「ジョジョ」ファッション。

キャラクターたちが着こなす服や装飾品は、作品にどのような効果を生み出しているのか。

服飾史家・中野香織氏の視点から解説する。

絵から漂う高級エロティック

空条徐倫の衣装は、現実世界に存在するガードヘルメットのようなものに、身体表面を植物が這っているようなイメージが重ねられています。緑が多いため最初には野性的な印象を受けました。でもよく見ると青い帯にはエナメル素材のような光沢がありサイバーチックなイメージも感じられます。また、胸にはハートの熱さを誘導させるようなシンボルが付いており、その中に魂が宿られることで可憐な女性らしさも伺えます。スタンドと絡むというエロティックな構図で、かつ露出の多いワイセツがりぎりの衣装でありながら、どこか上品ささと醸し出すアフロバティックのコーディネートですね。

可能性

Possibility

空条徐倫の衣装は、現実世界に存在するガードヘルメットのようなものに、身体表面を植物が這っているようなイメージが重ねられています。緑が多いため最初には野性的な印象を受けました。でもよく見ると青い帯にはエナメル素材のような光沢がありサイバーチックなイメージも感じられます。また、胸にはハートの熱さを誘導させるようなシンボルが付いており、その中に魂が宿られることで可憐な女性らしさも伺えます。スタンドと絡むというエロティックな構図で、かつ露出の多いワイセツがりぎりの衣装でありながら、どこか上品ささと醸し出すアフロバティックのコーディネートですね。



衣装は身体に神話めいた力強さを与えるアートなアクセサリ

空条承太郎の腰回りをあえて見せるようにズボンを腰まで下ろし、二本のベルトをアクセントにするなど細部に至るまでこだわりを感じました。この奇抜な衣装と非現実的な関節や筋肉の動きが、『ジョジョ』の世界に未知の白日夢的リアリティをもたらしています。また衣装は彼らの肉体に神話めいた力強さを与えるアートなアクセサリとしての効果もあるのではないのでしょうか。さらに、「星の白金」に描かれているチェーンのような模様と、中心に宝石が付いたヘッドバンドが気になりました。ピラミッドなどの古代遺跡にも似たような模様が残されており、古代の英雄や神々もこのように頭部を飾っていたので、「星の白金」のフォームは時空を超えた神秘を感じさせます。また、指なしのバイカーグローブをつけることで戦士の力強さが表れています。手は弱さが出る部位で、古代の戦士はこのような手袋を装着していることが多いのです。グローブはオラオララッシュの効果を高めるとともに、「時空を超える最強の戦士」というイメージを補強しています。

(※1)MIU MIU

イタリアのファッションデザイナー、ミウッチャ・プラダが1993年に創設した、「プラダ」の姉妹ブランド

(※2)ソニア・リキエル

ニットをファッションブルに変貌させ、「ニットの女王」と異名をとったフランスのデザイナー

(※3)ジャン＝ポール・ゴルチエ

下着と上着、男と女、古典と未来などの壁を超越に越境する前衛的モードで「恐るべき子供」と呼ばれたデザイナー



デザインの昇華

Design

荒木先生はモード界からも影響を受けているのでしょうか。MIU MIU(※1)やソニア・リキエル(※2)、ジャン＝ポール・ゴルチエ(※3)などの雰囲気があるところ伺えます。しかし彼らのデザインをそのまま使用するのではなくご自身の中で「消化」し、各キャラクターに合ったファッションとして着用させることで、衣装そのものがキャラクターの一つの要素として成り立つように「昇華」されていると感じます。



モード界を震撼させる「ジョジョ」

ブローノ・ブチャラティが着ている服の柄は「ブチャラティ柄」としてアパレル界で流通しています。この柄は「ジョジョ」が発祥であり、「ブチャラティ柄」と言えばこの柄がイメージされます。さらに、複数箇所についているジョーバーのオーナメントですが、普通はここまで大きくすると意味不明ですが、寛永先生によってアフォルムされバランスよく収められているので違和感がありません。

また、左上で寝そべっているブイード・ミスドのアイテムの組み合わせ方も斬新です。幾何学模様のような縞の披き物と黄色のトップスは、セブツ柄のパンツを合わせています。ファッション界では柄物と柄物は背もたれする組み合わせとして敬遠されがらなのですが、外すことなくこの不審な組み合わせを成功させています。

流行ハイパー

Mode

ジョジョの奇妙な冒険は、ファッション界に大きな影響を与えています。その中でも、ブローノ・ブチャラティの衣装は、特に注目を集めています。彼の衣装は、独特のデザインと色使いが特徴で、ファッション界で大きな話題を呼んでいます。また、ジョジョのキャラクターたちの衣装も、それぞれに個性があり、ファンから高い評価を受けています。ジョジョのファッションは、単なる衣装ではなく、キャラクターの個性を表現するための重要な要素となっています。その斬新な組み合わせや、大胆な色使いは、ファッション界に大きな衝撃を与えています。ジョジョのファッションは、現代のファッション界に大きな影響を与えています。その中でも、ブローノ・ブチャラティの衣装は、特に注目を集めています。彼の衣装は、独特のデザインと色使いが特徴で、ファッション界で大きな話題を呼んでいます。また、ジョジョのキャラクターたちの衣装も、それぞれに個性があり、ファンから高い評価を受けています。ジョジョのファッションは、単なる衣装ではなく、キャラクターの個性を表現するための重要な要素となっています。その斬新な組み合わせや、大胆な色使いは、ファッション界に大きな衝撃を与えています。ジョジョのファッションは、現代のファッション界に大きな影響を与えています。

ファッションの常識を超えた組み合わせ

『ゴキウ』の登場人物を初めて拝見した時に、ゴルチエ的な世界観を連想しました。ゴルチエもセーラー服のモチーフをよく使用していて、この絵にはアートとファッションとファンタジーを組み合わせたようなゴルチエ的なロマンがあると思います。次に広瀬雄健が適用している洋服ですが、立体的な花が沢山ついており、病みがあったヤブめの女の子ではと思わせず、それが抵抗できない彼女の魅力にもなっているのが寛木マジョックです。筋肉型のスーツの下にネクタイを巻いている反銃孔の衣装も変態的です。寛木先生が描くキャラクターは、大きな服を着ていても骨格や身体の線、筋肉などはお約束として強調されています。孔の被る帽子も第一次世界大戦の時のパイロットが身につけていたようなノスタルジックな感じで、なぜ筋肉型のスーツと防風帽を組み合わせようと思ったのでしょう。想像力に制限はないのだと考えられるブレイダーを組み合わせです。



「ゴキウ」の世界観

「Fashion」の冒険という一言した大いなる冒険が地中深く根を張り、地上には奇妙な現象が人々だんにテレビジョンには映っていない無二無三の巨大な樹、寛木先生の仕事を冒険するおとこのヒーローとヒロインの冒険が展開していき、

冒険としてのキャラクターたちは、なぜ学生服にパイロットの穴が開いているのだか、なぜそこにはサムライがあらぬか、といったことも入られたくなる冒険が展開していき、ゴキウの世界観が広がっていき、その無二無三の巨大な樹の存在理由を問うことは、ランボウの冒険が必ずしも向かい合っていること、と問うことと同様、あんなに冒険をたずねず、人間の想像力の限界を超えてファンタジーの世界に冒険の冒険として、その冒険は必ずしもランボウに光を照らす、柱たまたを倒すからです、そのときめきは、ランボウの冒険の冒険にみんできっととどろいていながら、無条件に心が躍り、異次元の世界に冒険するまでであらぬか、と問うことは、必ずしもランボウの世界観の冒険は必ずしもランボウの世界観の冒険です。

寛木先生「Gokuaku」の冒険

Column

中野奇雄

Yukio Nakano

専門はファッション史、イギリス文化史。

その冒険は必ずしもランボウの世界観の冒険です。

所属研究所 株式会社KADOKAWA 中野奇雄研究室として

定員のアドバイザーを務める。

日本経済新聞、Fashion Japan、L'OFFICIELで連載中。

著書：「インフォーマー」(文芸春秋)、「ファッション」(文芸春秋)。

「ゴキウ」スタイル 異次元冒険ファッション史(文芸春秋)。

2022年春、『新ゴキウ』——文化が広がる冒険100の冒険(文芸春秋)で

再版予定。

公式サイト | www.kadokawa.com/ | [Instagram](https://www.instagram.com/kadokawacolumn/) | [Facebook](https://www.facebook.com/kadokawacolumn/)