

といえるのではないでしょうか。自分の着こなしがもつ意味をよそいえるでしょう。

A2 その日対面するであろう人を想定して服を着ています。私はスーツ、ビジネスウェアの担当MDなので、その範疇でどこまで振り幅をもたせられるか、その振り幅の限度がどこまでかを楽しむように心がけています。

A3 基本的にその人に似合っていることが大前提。主役はその人物であって、服が前に出ていることがウエルドレス・マンとはいえないと考えます。ドレスアップはもちろん、カジュアルでも「身なりのよい男」は常に「身なりのよい男」であり、隠しきれない育ちのよさや教養が滲み出るような人物が、本当の意味でのウエルドレス・マンなのでしょう。

少しでも嫌みが感じられて、お育ちがよろしいんですね」と言われるようではウエルドレス・マンではありません。

A1 白洲次郎。洋服と自然に調和していること、洋服を人間性が引き立て、人間が洋服を引き立てるから。パブロ・ピカソ。常に自然体でエレガント。

A2 天候、気分、予定(仕事、プライベートとともに)を考え、着るものを見びます。

A3 自分らしく、奇をしてらわず、

装うこと。考えすぎないこと。

 田島一成  
フォトグラファー

A1 ヘア&メイク、世界の加茂克也さん。コート、ジャケット、シャツ、パンツ、靴 全身古着。自分でリフオームしたりカスタマイズして、加茂さんならではの「味があるけど上品!」な「上品だけギラギラしていない」独自の世界観を作り出しています。そ

してもうひとり、カメラマンの大先輩、小暮徹さん。髪型から足のつま先までまぎれもなく小暮さん。ハイテクからローファイまでユーモラスで、ちょっとツイステッドなコーディネイト。小暮さんは本当にオシャレで自然体。尊敬の大先輩です。

A2 自分の体型、バランスに合わせたり外したり。自分らしい撮影に応じて、撮影しやすい服装にもします。基本肉体労働者ですから。

A3 自分はウエルドレス・マンではないので分かりませんが、自分がウエルドレス・マンだと思う人の考え方や生き方を理解する

A1 ハー＆メイク、世紀の加茂克也さん。コート、ジャケット、シャツ、パンツ、靴 全身古着。自分でリフオームしたりカスタマイズして、加茂さんならではの「味があるけど上品!」な「上品だけギラギラしていない」独自の世界観を作り出しています。そ

してもうひとり、カメラマンの大先輩、小暮徹さん。髪型から足のつま先までまぎれもなく小暮さん。ハイテクからローファイまでユーモラスで、ちょっとツイステッドなコーディネイト。小暮さんは本当にオシャレで自然体。尊敬の大先輩です。

A2 自分の体型、バランスに合わせたり外したり。自分らしい撮影に応じて、撮影しやすい服装にもします。基本肉体労働者

A3 自分はウエルドレス・マンではないので分かりませんが、自分がウエルドレス・マンだと思う人の考え方や生き方を理解する

A1 アンダーソン・クーパー(アメリカ人、CNNのアンカー)。クラシックすぎず、モードすぎないシンプルな印象を与えるダ

A2 アンダーソン・クーパー(アメリカ人、CNNのアンカー)。クラシックすぎず、モードすぎないシンプルな印象を与えるダ

A3 アンダーソン・クーパー(アメリカ人、CNNのアンカー)。クラシックすぎず、モードすぎないシンプルな印象を与えるダ

A1 ジョニ・デップ(編集部注:ピーター・バラカン氏表記のまま)は何を着ても格好いい人です。

A2 ジョニ・デップ(編集部注:ピーター・バラカン氏表記のまま)は、この人にしかできない(と思われる)エキセントリックで過剰な装いが、彼のアーティスティ

A3 ジョニ・デップ(編集部注:ピーター・バラカン氏表記のまま)は、この人にしかできない(と思われる)エキセントリックで過

A1 著名人となると、深い付き合いはないので判断できません。

A2 天候、気分、予定(仕事、プライベートとともに)を考えて、着るものを見びます。

A3 自分らしく、奇をしてらわず、

A1 中寺広吉  
代官山「babak」代表

A2 気負いしない清潔感のあるなり。あくまでも自然体でエレガントな雰囲気でありたいと思っています。

A3 プロとしての経験から言わせてもらえば、内面的にちゃんと変わっていかれます。逆にそ

うでない方はお洒落上手には見えない方にはお洒落上手には見

A3 プロとしての経験から言わせてもらえば、内面的にちゃんと変わっていかれます。逆にそ

うでない方にはお洒落上手には見えない方にはお洒落上手には見

A3 プロとしての経験から言わせてもらえば、内面的にちゃんと変わっていかれます。逆にそ

A3 プロとしての経験から言わせてもらえば、内面的にちゃんと変わっていかれます。逆にそ

A1 ハードコアな立派な洋服

A2 普段はwell-dressedとはま

A3 自分のコンプレックスや自

A2 (男性読者向けにはあまり参考にならないと思いますが)仕事でもプライベートでも、こちらがオープンであることを示し、相手に少しでも明るい気持で接してもらえるような服装を心がけています。基本的に場のコミュニケーションへの効果をいちばんに考えます。

A3 (男性読者向けにはあまり参考にならないと思いますが)仕事でもプライベートでも、こちらがオープンであることを示し、相手に少しでも明るい気持で接してもらえるような服装を心がけています。基本的に場のコミュニケーションへの効果をいちばんに考えます。

いいたち。必ず民族衣装を身に着けるのですが、極めてwell-dressedな雰囲気です。あとは、三宅一生さんや山本耀司さんの姿が浮かびますが、ルール違反かな。

A2 (男性読者向けにはあまり参考にならないと思いますが)仕事でもプライベートでも、こちらがオープンであることを示し、相手に少しでも明るい気持で接してもらえるような服装を心がけています。基本的に場のコミュニケーションへの効果をいちばんに考えます。

ンズファッショニの歴史に大きな貢献をしていました。

・「人から見られるために洋服を着る」ということを意識した着こなしていました。

新しいコーディネイトをうまく着こなしていました。

・クラシックとカジュアルをうまく融合し、新しさがあり品のよいコーディネイトをしていました。

・コーディネイトだと相手からどう見られるのか、また自分がどう見られるのかを考えます。具体的には、その日に誰に会うのか、どこに行くのかといった場面を想像して、アイテム選び、どのようないい服を着ればいいと想いながら、品のいい服を着ればいいと想いながら、どう見られるのかを考えます。そのため場面に合わせて1日に数回着替えることもあります。また、PD

ス・ディーンはwell-dressedと言つていいのではないか。しょせんセンスの問題、そして個性の問題でしょう。ところで、well-dressedを日本語で「ウェルドレ

でいては台無しです。

・シーン(場面)に合わせて、斬

新なコーディネイトをうまく着

こなしていました。

・クラシックとカジュアルをうまく

融合し、新しさがあり品のよ

いコーディネイトをしていました。

・クラシックとカジュアルをうまく

融合し、新しさがあり品のよ

いコーディネイトをしていました。

・クラシックとカジュアルをうまく

融合し、新しさがあり品のよ

いコーディネイトをしていました。

・クラシックとカジュアルをうまく

融合し、新しさがあり品のよ

いコーディネイトをしていました。

・クラシックとカジュアルをうまく

融合し、新しさがあり品のよ

いコーディネイトをしていました。