

中野香织 de时尚专栏

Fashion Eye Vol.7



中野香织

中野香织, 1962年出生, 日本服装史学家、专栏作家。曾获东京大学文学部、教养学部双学位, 尔后取得东京大学综合文化研究科博士课程学分, 并于1989年担任英国剑桥大学客座研究员。著有《时尚·爱·资本》、《英日时尚用语辞典》、《绅士风尚》、《被爱的方式》、《时尚方程式》、《西装神话》, 译有《英国社会史》、《香奈儿: 火与冰的女人》和《时装·性·男女》等。

●执行/李岸 ●特约作者/中野香织 ●鸣谢/日本リーズ公司

鞋子由“超越现实”跨入“脚踏实地”时代



服装中, 最明显反映时尚高度的是哪部分? 我想应该是鞋! 一双鞋, 就能让着装的印象截然不同!

鞋还能改变服装的社会意义。牛仔裤曾经一直沉浸在休闲服世界中, 是谁将它带入潮流服装的世界呢? 不是别的, 就是鞋! 2000年前后, 维多利亚·贝克汉姆用细高跟鞋搭配牛仔裤, 让这个在当时被看做无法用常理来考虑的组合, 在时尚世界流行起来。这个让牛仔裤晋级到流行服行列的契机, 给我留下了深刻印象。之后, 开启了高价的设计款牛仔裤的潮流, 现在这个潮流已经发展成熟。

“牛仔裤&高跟鞋”让世人重新认识到鞋的力量之后, 人们对鞋的认识更是像乘电梯一样直线上升。近两三年, 在时尚界掀起了一股异样的鞋子风潮。美国的电视剧, 也被拍成了电影的《欲望都市》的影响很大。Manolo Blahnik、Christian Louboutin、Jimmy Choo等, 昂贵鞋子的品牌名字开始像咒语一般被世人咏唱。

2008年, Manolo Blahnik推出鞋跟高6英尺(约15厘米)的高跟鞋, 想震惊世界, 却赶上以红鞋底而出名的Christian Louboutin推出7厘米高的高跟鞋和8厘米防水台高跟鞋等, 为这场又高又摇摇欲坠的“摩天楼高跟鞋”的竞争“火上浇油”, 让鞋子更高、更贵、更危险。由于实在没办法穿着走路, 众明星为了出席派对场合时能站在会场中, 而在下林肯车前快速换上, 这样的高跟鞋被形象地称为“林肯鞋”。2009年PRADA的春夏发布会上, 有两位模特在T台上跌倒了, 几乎就是为了证明这样的高跟鞋不适合走路。



Chloé女孩从心底深处到行动都完全表露浪漫旅游者的生活态度, 水洗皮革制成的乡村式凉鞋, 让你每一步如裸脚步行般舒适无拘无束。

缀饰花朵或镶嵌水钻的粗跟木屐, 在2010春夏CHANEL秀场上大放异彩, 为了追求穿着的舒适感还特别推出了中跟的款式。



这些看上去并不谐调的高跟鞋, 被认为是经济危机伊始, 人们为了“逃避现实”而安装的心情转换装置之一。或许, 正表现了人们不安于现状, 想要超越现实的希望。

应该说这种态势发展到极致而回归, 还是应说人们开始追求“脚踏实地”的感觉? 2010年的鞋子潮流, 转向被称为kitten heel的1.5英尺(不到4厘米)的低跟潮流。CHANEL在旅行系列中, 发表了适度放松的低跟鞋; Louis Vuitton也在秋冬发布会中, 加入了给人柔和印象的低跟鞋。连以“摩天楼”stiletto(stiletto是短剑的意思。几乎可以成为凶器的细长鞋跟)而驰名的Jimmy Choo都推出了kitten heel。

美国第一夫人米歇尔·奥巴马和法国第一夫人卡拉·布鲁尼都是低跟鞋的爱好者, 可能是身材高大的她们不想显得比丈夫高太多, 和这个潮流没有关系。但却能作为一个很好的证明, 证明了脚踏实地、走路不容易累等穿着舒适的实用性胜过了想逃避现实的梦想。

舒适、实用、适度放松, 又很有女人味。长到脚踝的超长裙, 作为搭配这种鞋的服装, 也显露了流行的先兆。超长款的潮流, 在全世界的城市中都能看到, 在东京经常会看到这样的style: 纯棉长裙或者长礼服搭配短款牛仔夹克, 脚下蹬一双低跟鞋。不过于洗练, 有点乡土的感觉很好。但从中我们解读出这样一番味道: 反正对经济不景气的现状也习惯了, 干脆放下身段, 放松下来, 脚踏实地地努力, 让现实更加明朗。

Kaori Nakano