FROM United 香織 Kingdom

⑫チョコレートイッキ食い映画

と答えて れて「むかし豆を一粒食べたことがある のために) けで逃げ出すタチです。 らこうたら」というタイトルを目にしただ しゃるの、 い正義の映画 足蹴にしてしまったブランメルにしびれま 感動を強要する映画 かくいう私も 〈世間における正しさ〉 野菜は食べない よーくわかりますよ。 がダメって敦子さんがお 世界の中心で愛をどうた そもそも、 P 0 「異論を許さな か?」 なんぞを と聞 か

くったあげくが今の だの友情だの健康だの、

なりわ

17

Œ

義だの愛

かもしれない

いけど、

真正面から叫ばれ

そりゃ

あすばらし

ニーソンにコリン・ ころを押さえてるし、 愛があふれている〉 上にあるのが、「ラブ・アクチュアリー もこちらの身の置き所がないですよね。 (あちゃ 〈世界には実際、こんなにいろんな種類 ラントにアラン・リ っていう立場から見るとかなり微妙な線 ーティ 0) 恋人 ウ 1 スです I デ 1 めてる。 ハッピー映 の脚本を書 ング からね、 という異論の余地ナシ ファースなど、 " P 丰 9 クマン、 つもの 画なんですよ。「フ ヤストも セリフは笑わ (1 ノッ たリ チ テ ストー IJ 7 1 1 ン ヤせど 1) ブ K 0 0



オブジェ制作=井上陽子

\$

0

の超豪華版だし、

音楽もコ

テコ

テ

す

いえ感情を盛り上

一げてくれ

「ラブ・アクチュアリー」 2月上旬より日劇3ほか全国にて公開

なさるのが目に見えるようでございます。

ンをアメリカ大統領役に配したリ

チ

4

1

力

1

ティ

スも、

「才人だからね」

ح

のように、

なぜかビリー・

ボブ・

ーント

からね

とあっさりと斬ってしまっ

た時

ン会をしていたクスダエリコを

才媛

服飾史家である中野香織さんと、映画評論家で字幕翻訳 家の齋藤敦子さんの往復書簡的コラム。ファッション誌 の映画コラムニストとフランス映画社宣伝部員として出 会った中野さんと齋藤さんは、以来十数年、友情を育む。 この連載では、イギリス文化とフランス映画という専門 分野をベースに映画談義が交わされる。

> リディ・シーズン向けのお祭り映画だし。 ね かげ。 やべ 9粒入りのオールスターチョ とかの(イギリスだからキャドバ 今回は大目に見ようかなって感じです。 はあるけれど)、 5 けないよ。 に胸焼けが少々……っていうアレです。 くしつつ甘さを堪能したあとに残る空箱。 い子のみんな、 とは ナ・ ボンに結ばれた箱を開けると、 でも胸焼け気味でも不思議と「ま、 (スティ という気にさせられたんですが なんてセリフをきめてくれるもんだか 粒に好みのリキュールが入ってい いしてしまっ ビル・ 見終わって残る、 そうそう、 いえ敦子さんはシビアそうだわあ。 バウシュの公演会場でなぜか自著の 全部食べちゃった、 スターになればタダなんだから ル ナイの老いぼれロッカー。 . ドラッグなんて買っちゃ この一 クレイジー」 チョ たあとの感覚 コ 粒に酔っちゃって、 この レートを の後悔ととも コ 既 のまんまで ! 知の感覚 1] ゴ 1 わくわ ディバ 赤 箱 か? それ たお 1 V 11 よ V " 2 お