

大住憲生×中野香織×Dの、世代を超えた座談会——

## ジェントルマンってなんだ？

正装が変容しているいま、男にとって、いわゆる「紳士の」な装いや立ち居振るまいはほどこまで必要なのか？  
業界のご意見番、ファッションディレクターの大住憲生さんと、服飾史家の中野香織さん、  
そしてファッションドリーマーのDさんが語り合う。

まとめ・今尾直樹

### 『ヨーロッパ退屈日記』が教科書だった(大住)

大住：取っ掛かりとして、伊丹十三さん●のエッセイ集『ヨーロッパ退屈日記』を持ってきました。初版は1965年。僕が読んだのは70年代、高校生の頃なんだけど、いまの日本のイケてるおっさんは、だいたいこれが教科書、お手本だと思う。伊丹さん没後20年の去年の暮れには『ぼくの伯父さん』という新刊が出て、これには男のおしゃれについてもっともなことが書いてあります。要は、男は当たり前前の服を当たり前に着ていけばいい。場違いな服を着るなど。だけど、高級じゃなきゃいけない。間違っても20万円のスーツに3足1000円の靴下は履くなど。そんなことが書いてある。それが昔のジェントルマンのおしゃれだった。だけど、当たり前を逸脱しないことには、あるいは場違いな服を着ないことにはファッションは成立しない。とすれば、ジェントルマンという生き方とファッション・コンシャスな生き方というのは……

中野：相容れない、と。

### 『キングスマン2』に学んだ(D)

D：最近『キングスマン2』●を見たんです。試写会にハガキを出したら当たったんで。それで初めてジェントルマンというのがなんであるか、なんとなくわかったんですけど、装いはスーツでかっこいいじゃないですか。だけど、主人公がある女性とセックスをするシーンがあって、でも主人公には彼女がいて、彼女に電話して許可を求めます。本物のジェントルマンかどうか、彼女に対する責任感というか誠実さがそこで試されるんだと思ったんです。

中野：うふふ。かわいい。あれは実はひねりがあって、ひと世代前のイギリス紳士スパイ、ジェームズ・ボンド映画って見たことありますか？ ボンドは任務であろうとなかろうと、毎回女性を次々と変える。だけど、いまやそういうのは許されない。激変した社会のなかで英国紳士

も変わらざるを得ない。いちいち女の子に電話をかけて許しを得ている、みたいなのは社会風刺なわけですよ。

D：そうだったんですね。

大住：世の中の激変をファッションでいえば、2000年あたりにラグジュアリー・ブランドがダメージド・ジーンズを出して、ニュー・マネーがそれに飛びついた。オールド・マネーはそんなの着ない。こちらへんからファッションがニュー・マネーを意識して、ヒップホップ系にグーツと舵を切る。それを楽しんでいる人々と、サヴィルローでわざわざ時間かけてクラシックなスーツをつくっている人々がいて、このふたつの人々はたぶん、住んでいる場所も見ているものも、ぜんぜん違うのかもしれない。

### スーツでファッションするのって？うふふ(中野)

中野：サヴィルローのスーツそのものにしても、21世紀になってほとんど中国マネーになっちゃって、スーツで秋冬とか春夏のコレクションをやっている。それは20世紀ではありえなかった。スーツでさえ、モードになっている。昔からの紳士階級の考え方というのは、もうそこには反映されていない。お金の流れて怖いんですね。うふふ。

D：なるほど。

中野：ジェントルマンという言葉自体は、もともと地主階級で支配階級の人を指していた。でも、いまは人種も多様で、ロンドン市長はパキスタン系のイスラム教徒だし、昔ながらのアングロサクソンの貴族の血統を継ぐ、ということではなくなっている。ジェントルマン階級に努力してもなれるし、お金でも入れる。そういう人たちが着るスーツ、ジェントルマン・スタイルといっても……。

大住：伊丹さんは、男は正装が一番いいんだ、というんだけど、時代によってこの正装が変容している。



#### ● 伊丹十三

食卓の作法、料理の秘訣、服選ぶと着こなす、ヨーロッパ文化、子育てから性教育……。あらゆるテーマをやわらかく、おもしろく書いた稀代のエッセイストの伊丹十三。SNSなどの情報過多の時代こそ、必要な態度が学べる一冊だ。



#### ● キングスマン

2014年に公開されたイギリスのスパイ映画。待望の続編『キングスマン：ゴールデン・サークル』は今年1月に公開されたばかり。惚れ惚れするスタイリッシュなアクションとスーツの着こなしだけでなく、007へのオマージュも見所。

#### ● カール・ラガーフェルド

高い襟のシャツに、重ねつけたシルバーアクセサリがトレードマークのカール・ラガーフェルド。エディ・スリマンがディオール オムのジーンズをはくために履せたとか。



いまやパーカも正装かもしれない。  
中野：だってIT系の集まりはそう  
ですよ。登壇している人がTシ  
ャツにパーカー。

大住：正装というのをもう一回考  
えないといけないかもしれない。

D：僕は街で見かけた素敵な人を  
写真に撮ってインスタグラムにア  
ップしているんですけど、ジェント  
ルマンといわれて発想するスーツ姿  
の人って、街中ではめったにない  
ですね。僕が行っているところが  
原宿だったりするから、かもしれな  
いけど。

—Dさんは理想のファッション・  
アイコンはいるんですか？

#### 40代になったら木村拓哉に なりたいたい(D)

D：僕がやりたい20代、30代と40  
代がいます。40代は、木村拓哉さん。  
40代になったときに、木村さんみた  
いにじみ出るものがあるといいな  
あとと思います。その上だとカール・  
ラガーフェルド<sup>①</sup>。80代で、あのス  
タイルを貫いているところが素敵  
です。

大住：映画(『ファッションを創る  
男』)観た？

D：まだです。

大住：DVDあるから。

中野：貸してくれるって(笑)。

D：……20代だとBIGBANGの  
G-DRAGON<sup>②</sup>って知ってますか？  
アジアNo.1ぐらいです、彼は。

中野：ふううん。

D：最近によくシャネルの男物を着  
ているんですけど、彼が着た洋服が  
アジアで一番マネされて、20代には  
大人気です。ダンディ、ジェントル

マンで大事なのは態度で  
あると本で読んで、それを  
追い求めると、たとえば黒  
の安物のスーツでもジェン  
トルマンの魅力がにじみ  
出るものなのかな、と思  
ったんですけど……。

大住：ぼろは着ても心の錦。  
水前寺清子の歌みたいなこと  
が可能かどうかということ  
ですね。作詞・星野哲郎先生  
だけ、それはたぶん日本的  
な考え方で、「清貧の思想」  
というのが日本人は好きだ  
けど、それは負け惜しみな  
の。

中野：でも、ジェントルマン  
にとってアティテュード  
というのは一番大事。  
日本語で「態度」という  
とわかりにくいけれど、  
世の中に対する構え方みた  
いなもの。アティテュード  
と同じ服を着ていても違っ  
て見える。意思をもって向  
き合っているかどうか。

大住：貴乃花親方<sup>③</sup>がそうですね。  
理事会と弟子の昇進記者会見での  
態度は、かなり違ってましたね。

中野：同じものを着ていてもね。

大住：持っている「意思」の中身の  
せいで変わってくるかと。

#### “My EP&L”アプリ、 知ってますか？(大住)

—ファッション業界もサステイナ  
ビリティを重要視しています。

大住：いま、サステイナビリティに  
について一番活発に活動してい  
るのはケリングだと思っ  
てる。なにしろ



チーフ・サステイナビリティ・  
オフィサーという肩書の役  
職もある。面白いのはアプリ。  
たとえば、そのジャケットの  
素材がウールで、裏地がキ  
ュプラだとか入力すると、  
再生したときのコストがわ  
かる。“My EP&L”<sup>④</sup>、  
私の環境損益換算表  
というアプリです。タ  
ダです。知りたいでしょ、  
自分が着ている服の環  
境コスト。

中野：知りたくない  
(笑)。わざわざチェック  
する人、いるのかな？

大住：僕は入れてみました。あ  
まり使ってませんが。ケリングは  
啓蒙用に開発したらしい。ま、  
そんなこともあって、貧乏  
くさくない、カッコいいリサ  
イクル品の時代かなとは思  
います。そういう製品がこれか  
らどんどん出てくることを期  
待しています。

大住：僕は入れてみました。あ  
まり使ってませんが。ケリングは  
啓蒙用に開発したらしい。ま、  
そんなこともあって、貧乏  
くさくない、カッコいいリサ  
イクル品の時代かなとは思  
います。そういう製品がこれか  
らどんどん出てくることを期  
待しています。

#### ジェントルマンは一方に 振り切れない(中野)

中野：バランス感覚が大事ですね。  
一方に振り切れないという態度  
がジェントルマンっぽい。サステ  
イナビリティも、あとから考  
えて恥ずかしくない程度にしてお  
くのがジェントルマンではな  
いかなという気がします。そ  
の意味ではチャールズ皇太子<sup>⑤</sup>  
はすごかった。だれもそんな  
ことを言っていない時代からツ  
ギハギの靴を履いていましたか  
らね。筋金入り。時代はバブル  
だったんだけど、こういうのが  
好きだから、という理由で。そ  
のアティテュード

がイギリスのジェントルマンらしい。  
大住：イギリスの文化がそういう  
ものだったというのがありますね。  
古着屋や古道具屋が多いし。

中野：本気でサステイナビリティに  
取り組むんだら、ツギハギの靴  
とか古着屋とか、すでにあるもの  
に目を向けて生かす、みたいな感  
覚のほうがスマートですよ。

大住：ケリングは、キノコをつか  
って代替レザーを開発する会社  
に投資したとか、そういう夢の  
ある話もあるみたいですよ。

D：本日はありがとうございました。  
最後に写真、撮ってもいいですか。  
大住/中野：いいですよ。



#### 大住 直生

1954年熊本県生まれ。「ENGI  
NE」(新潮社)などでファッション  
エディターを歴任。都市と森との関係や地  
域のブランディングを目的に設立された「モ  
アトウリス・デザイン」の取締役スーパーバイ  
ザーを務める。



#### 中野 香織

エッセイスト/服飾史家。ケン  
ブリッジ大学客員研究員・明治大  
学特任教授を歴任。ファッション史から最新  
モードまで研究・執筆・講演。著書「紳士の名  
品50」(小学館)「モードとエロスと資本」(集  
英社新書)ほか多数。



#### D

「ファッションドリーマー」として活  
動中。彼が獲るストリートスナ  
ップは、国内外のファッションニスタから注  
目を集める。200万人超という彼のインス  
タグラムのフォロワー数は一般日本人男性  
のランキング1位。表参道の一坪ショップ「ア  
ンシャンテwithD」毎週土曜日に旗印開店中。



#### ① G-DRAGON

K-POP界で絶大な人気を誇るBIGBANG  
のリーダー。ハイ・ファッションからスト  
リートまで、身につけるブランドとアイテム  
はたちまちヒットアイテムになる。ファッ  
ションブランドPEACEMINUSONEも手  
がけている。

#### ② 貴乃花親方

いまでは、貴乃花のトレードマーク  
となったマフラー。無地から総柄  
のペイズリーまで、好みの幅が広  
いのもおもしろい。夏でも巻くとい  
われるマフラーは、首に巻かず  
にたらずのが貴乃花親方流。



#### My EP&L

#### ③ My EP&L

ジャケット1着を作るとして、素材  
や付属品を世界のどこから調達  
し、どこで縫製をするかなどひとつ  
ひとつ自分で選択すると、完成  
品が環境にどのくらいの負荷をか  
けるかが算出されるというアプリ。



#### ④ チャールズ皇太子

「極めて控えめなよき趣味」といわ  
れるチャールズ皇太子の服装術  
は、多くをたず、いいものを使い  
続けるサステイナブル・ファッ  
ションだ。チャールズ皇太子が認  
可するロイヤルワラントを与えら  
れたブランドは長持ちするものばかり。

