

多くの連載を執筆、  
ラグジュアリー領域の専門家



中野 香織

服飾史家/作家

RRR

オリコン  
洋画館

大ヒットインド映画『R...』



---

もとより映画からは多大な影響を受けており、『エル・トポ』に始まりハリウッド黄金期のエルンスト・ルビッチ監督やビリー・ワイルダー監督、『インディ・ジョーンズ』シリーズなど、骨太なストーリーと情熱的で繊細な人間描写に秀でた映画は繰り返し見て、物語の展開のリズムや粹なセリフなどを細胞のすみずみまで叩き込んできました。文章を書くときの基盤になっています。

最近では『RRR』。『RRR』の前と後では世界の見え方、ひいては仕事で目指すレベルが変わりました。

観客（読者）の想定の外を大胆に狙うこと。決めるときは照れず華麗に決めきること。伏線はすべて回収しながらシンプルで一貫性で突き進むこと。細部に神経を使いつつも、時には細部の整合性をどうしてもよくしてしまうエモーショナルなエネルギーを放出すること。

中毒症状を起こさせるレベルを目指したいと奮い立たせる映画です。アカデミー賞では音楽賞にノミネートされていますが、どう考えても作品賞の貫禄。