

CODE SWITCH

礼装の転換点

文・中野香織 服飾史家

最近では多様性の広がりから、ブラックタイのドレスコードにも個性が求められるといいます。セレブリティのスナップとともに、ドレスコード史におけるターニングポイントを迎える現状を書きます。

With the importance of diversity being increasingly recognized in recent years, individuality has begun to infiltrate black-tie dress codes.
Alongside celebrity snaps, we consider the current turning point in dress-code history.

セミフォーマルの現在地

ドレスコードとは、場の格を整えるための服装の規定である。とはいえ、価値観や社会構造、さらにはジェンダー観までも映し出してしまう、時代の鏡でもある。

たとえば、「セミフォーマル」というドレスコードのもとでの装い。現在に続くドレスコードが19世紀半ばに作られて以来、その基準を担うのは男性であった。男性は「ブラックタイ」つまり黒のタキシード（イギリスではディナージャケットと呼ばれる）に白のドレスシャツ、黒の蝶ネクタイという鉄板の定型で装った。女性は「男性に準じる」とされ、その時々のトレンドを反映したドレスと宝石で装った。何を着てもよかつたが、男性の経済力や社会的立場を視覚的に補完する「フェミニンな華やぎ」をまとうことが、女性に課された暗黙の役割でもあった。

しかしこの構図が、近年、大きく揺らいでいる。

2015年以降、SDGsやLGBTQ+の権利尊重といった多様性の潮流が広がるなかで、まず変化したのは男性の装いだった。ティモシー・シャラメがカラフルな変形タキシードを着こなし、従来の「男は黙ってブラックタイ」のルールを打破する表現を見せ、若手の俳優らが後に続き始めた。さらに鮮烈な転換点となったのが、2019年アカデミー賞でのビリー・ポーターの登場である。黒のビロードのジャケットに、フルスカートを合わせたタキシードルックは、ジェンダー表現の再定義として世界を驚かせた。

また、ハリー・スタイルズはグッチとの協業により中性的なタキシードスタイルを打ち出し、レースや真珠ネックレスを組み合わせた男性のドレスアップの概念を刷新した。もはやタキシードは守るべき制服ではなく、遊ぶためのキャンバスとして再解釈されている。

男性の自由度が高まると、女性の装いも変化せざるを得ない。従来のデコルテ見せロングドレスは一択から離れ、パンツスーツやタキシードドレスのような「マスキュリンを纏うエレガンス」が広がりを見せている。ブラックピンクのリサがタキシードドレスで2025年のアカデミー賞授賞式に出席したのは記憶に新しい。また、肌を大胆に露出した「ヌードドレス」など、従来のフェミニンの枠を逸脱するスタイルが注目を浴び、カンヌ映画祭のレッドカーペットで禁じられるまでに過熱した。男性よりも装いが地味になることを回避しようとする意識が働いた結果でもあろう。ドレスコード混迷の中での女性の混乱の反映なのか、いっそカジュアルなスタイルを選ぶというトレンドも生まれている。

こうした動きは、男女カップルでの出席という形式が揺らいでいることとも呼応している。「男性が主、女性が従」という構図を前提としない関係性が広がり、装いは誰かに「準ずる」ものではなく、個人の意志や美意識を表すツールへと進化している。

いま私たちは、ドレスコードが歴史的転換点を迎える瞬間に立ち会っている。とりわけセミフォーマルの場では、「どのように自分を表現するか」「どうありたいか」

という個人の姿勢がより強く問われるようになった。表現の幅は広がったが、その分、装う側の知性や感性、そして選択の美学が、かつてないほど重要になっている。

このようにドレスコードは、時代の価値観と連動する。家父長制の残りがあった時代には、男性が基準となり、女性がそれに従って装うという構図があった。しかしいま、私たちは個人の尊厳と多様な関係性が尊重される社会に生きている。その変化が、レッドカーペットの上やセミフォーマルの宴の場にあらわれている。ジェンダーや国籍、年齢といった属性に縛られず、誰もが自分の信じる美しさで装う時代。ドレスコードはその変化を可視化し、時に先導する。

これからは男女ともに、ルールの解釈にユーモアと遊び心を加えながら、自分らしく着こなすスタイルが主流になっていくだろう。服には記憶を刻む力がある。人生の節目に、思考と感性を注いで装うことは、その瞬間を記憶に定着させ、自分と世界とのつながりを祝福することにほかならない。形式が自由になったからこそ、ドレスアップする意味をより深く考え、無二の機会を味わうチャンスとしたい。

Profile

Kaori Nakano

中野香織

ラグジュアリー文化を中心に、著述、講演、教育、企業アドバイザリーに携わる。東京大学文学部および教養学部卒業。英国ケンブリッジ大学客員研究員、明治大学特任教授などを歴任。最新刊『イノベーター』で読むアバリスト全史 増補改訂版（日本実業出版社）、共著『新・ラグジュアリー 文化が生み出す経済10の講義』（クロスメディア・パブリッシング）ほか著書多数。



1. Charlize Theron

2. Harry Styles

3. Zendaya

1 2025年6月、映画『オールド・ガード2』のプレミア上映に登場したシャーリズ・セロン。ジバンシイのネットのボディースーツにタキシードジャケットという美しいが話題に。2 グッチのボルドーカラーのスーツ姿でブリット・アワード2020で姿を見せたハリー・スタイルズ。男性にパールネックレスを浸透させた一人。3 メットガラ2025にルイ・ヴィトンのスーツと広いつばのハットで純白でまとめたゼンデイヤ。マスクュリーンと妖艶さを共存させた。4 第97回アカデミー賞でのレッドカーペットに登場したリサは、中国発のブランド、マーク・ゴンの個性的なドレスを着用。5 〈上〉2023年、映画『ウォンカ』のプレミアに登場したティモシー・シャラメはトム・フォードのベルベットスーツを素肌に着用。ネックレスはカルティエ。〈下〉ハイダーアッカーマンの変形タキシードを着用した2021年のメットガラでのシャラメ。足元はコンバースのハイカットスニーカー。6 2019年のアカデミー賞で騒然となった、比利ー・ポーターのタキシードドレス姿。

"Semi-formal" as it currently stands

A dress code offers a set of rules on what to wear in order to maintain the style of an occasion. However, it is also a reflection of the times, demonstrating values, social status, and even one's view on gender.

Take, for example, the dress code for "semi-formal" events. When this code was first established in the mid-19th century, men bore the responsibility of setting its standards. They wore "black tie," comprising a black tuxedo (known as a dinner jacket in the UK), white dress shirt, and black bow tie. Women, who wore dresses and jewelry reflecting trends of the times, were expected to "follow men." So while they could wear what they wanted, the unspoken understanding was that they would choose clothing to visually complement men's economic power and social status with its feminine glamour.

However, in recent years, the status quo has undergone some drastic changes.

Since 2015, with the trend toward embracing diversity—seen in the popularization of the SDGs and growing respect for LGBTQ+ rights—the way men dress has been one of the first things to change. Timothée Chalamet broke the rule that told men to "just shut up and wear black tie" by donning colorful, modified tuxedos, and other young actors soon began to follow his lead. Perhaps most shocking was when Billy Porter arrived at the 2019 Academy Awards in a black velvet tuxedo jacket and full skirt, leaving the

world speechless as he redefined gender expression.

Likewise, when Harry Styles collaborated with Gucci, incorporating lace and pearls into an androgynous tuxedo-style outfit, he transformed the concept of "dressing up" for men. The tuxedo is now no longer a uniform, but has been reinterpreted as a canvas to play with.

As men's freedom increases, women's clothing must also change. The traditional long décolleté dresses emphasizing a woman's neckline have been swapped for pieces that evoke "masculine elegance," such as pantsuits and tuxedo dresses. Still fresh in the collective consciousness is the appearance of BLACKPINK's Lisa in a tuxedo dress at the 2025 Academy Awards. Other styles that deviate from the traditional framework of femininity, such as the "naked dresses" that brazenly expose skin, have also attracted attention and become contentious to the point of being banned from the Cannes Film Festival's red carpet. The emergence of such fashion perhaps demonstrates women's conscious effort to avoid dressing more plainly than men. At the same time, as a result of the confusion surrounding dress codes, a trend has emerged of women opting for a more casual style.

Such a trend also responds to the shaking up of the format of attending events as a male-female couple. Relationships that eschew the concept of "men being the master and women the subordinate" are becoming increasingly popular, and fashion no longer means conforming to someone else's style; it has evolved into

a tool for expressing one's own will and aesthetic sense. We are currently witnessing a historical turning point in the world of dress codes. Notions of how best to express oneself and how one wants to be seen are now more important than ever, especially in semi-formal settings. While the scope of expression has expanded, the intelligence, sensibility, and aesthetics of the wearer have become paramount.

As we have seen, dress codes are linked to the values of the times. In the days when the patriarchy had a firm hold, men set the standard and women were expected to dress accordingly. However, we now live in a society that sees the value in respecting individual dignity and diverse relationships—a change evident on the red carpet and elsewhere. We exist in a time when everyone can dress according to their own understanding of beauty, regardless of gender, nationality, or age. Dress codes illuminate this change, and can even lead it.

From now on, both men and women alike will be free to interpret the rules surrounding dress codes with humor and playfulness, dressing in their own individual way. Clothes have the power to create memories; dressing up for life's milestones with consideration and sensitivity cements those milestones in our memory and celebrates our connection with the world. The freedom that has loosened up the world of formality has presented the opportunity to think more deeply about what dressing up means to us, as well as to cherish life's unique moments.